

marie claire

Maison

N° 563 - FÉVRIER 2026
WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

À PLEINS VOLUMES!

**STYLÉS, GÉNÉREUX,
ASTUCIEUX**

7 PETITS ESPACES
AUX IDÉES LARGES

INSPIRATION
LA CHAMBRE,
LE NOUVEAU
SALON ?

Nous, on aime
Marier les motifs
Twister les classiques
Jouer les effets
graphiques

ENVIES DÉCO


Des tapis comme des tableaux
Papiers peints, tissus, couleurs,
nos mix & match gagnants

L 16995 - 563 - F: 5,70 € - RD





Inspiré par une idée simple mais radicale – « reconnecter l'art à la nature » –, l'artiste et architecte Roth à l'origine du lieu a refusé les murs blancs aseptisés et les néons froids. « Chaque courbe, chaque texture est pensée pour épouser la jungle, pas pour la contraindre. »



ORGANIQUE ET IMMERSIF

L'ART DE LA JUNGLE

Au cœur de la Riviera maya, près de Tulum, se niche Sfer IK Uh May, un lieu qui bouscule les codes du musée traditionnel. Plus qu'un espace d'exposition, c'est une expérience sensorielle où art contemporain, nature et architecture organique fusionnent pour créer un univers hors du temps.

PAR ADELINE SUARD PHOTOS FRENCHIE CRISTOGATIN



4_1

À GAUCHE « Je voulais créer un espace où l'architecture ne domine pas la nature mais s'y fond comme une racine dans la terre », explique Roth. Cette œuvre d'Ernesto Neto – une structure en crochet de coton de sept mètres de haut – en est le parfait exemple.

À DROITE **Construit sans plan ni machine lourde,** le musée a mobilisé des centaines d'artisans locaux. Le résultat : une grotte végétale immersive, baignée de lumière naturelle et ouverte sur la jungle environnante.



Avant d'entrer, on commence par se déchausser pour « se connecter à l'espace ». Ici, l'art se vit. Les œuvres suspendues, les sons de la jungle, la lumière filtrée par les feuillages et les odeurs végétales composent une expérience multisensorielle. Pas de lignes droites ni de murs plats : les structures ondulent comme des racines, les passerelles s'entrelacent, et les arbres traversent les plafonds. Baignée de lumière naturelle et ouverte sur la nature, cette vaste grotte végétale immersive a été imaginée en 2018 par Jorge Eduardo Neira Sterkel, alias Roth, un artiste et architecte autodidacte. « Je veux que les gens oublient le temps, qu'ils se laissent guider par leurs sens », explique-t-il. Chaque œuvre, chaque matériau et jusqu'au nom ont été minutieusement pensés pour brouiller les frontières entre art et nature. « IK », qui signifie « vent » en maya yucatèque, évoque le mouvement et la liberté. Prouesse d'architecture biomimétique, le lieu a été façonné grâce au bois de bejuco allié à la chaux et au ciment léger. Accueillant aujourd'hui, au cœur de la jungle, des installations et des résidences d'artistes, Sfer IK vaut assurément le détour. ● [azulik.com](https://www.azulik.com)





À GAUCHE « Sfer IK n'est pas qu'un musée, c'est une philosophie, une invitation à repenser notre rapport à la nature et à la création », confie Roth.

À DROITE Au Sfer IK, l'espace devient matière vivante. L'art s'enroule autour des arbres, s'invite dans la lumière et respire au rythme de la jungle.